

# HELIGA FAMILJEN

"Köp 1 betala för 3"



**En musikalisk monolog om livet i en styvfamilj av och med Peter Barlach**

*"Vederkvickande familjeterapi, kryddad i både dur och moll."* Så skrev Svenska Dagbladet dagen efter premiären av **Heliga familjen** i januari 2007. Sedan dess har den kritikerrosade publiksuccén spelat över 100 föreställningar i hela landet på bland annat Stockholms stadsteater, Södra Teatern och Riksteatern.

**Peter Barlach** berättar och sjunger till akustisk gitarr om sitt liv som förändrades drastiskt när han som inbiten ungarplötsligt blev förälskad i en lika inbiten tvåbarnsmamma. *"Kan man kalla dom bonusbarn när det känns som man köpt 1 och betalat för 3?"* Det är humoristiskt och självutlämnande om familjeliv i allmänhet och styvfamilj i synnerhet.

***"Det var det bästa jag sett på väldigt länge. Det handlar om familj... och att vara människa. Vi satt och skrattade och grät på riktigt!"***

Nordegren i P1

***"Jag blev väldigt rörd och väldigt glad när jag såg din föreställning."***

Anja Kontor, Gokväll, SVT

**Föreställningens längd:** kan varieras mellan 50 min till 2x45 min

**Målgrupp:** "Tonåringar till sistagångsväljare."

[www.peterbarlach.se](http://www.peterbarlach.se)

[www.myspace.com/peterbarlach](http://www.myspace.com/peterbarlach)

## **RECENSIONSCITAT, HELIGA FAMILJEN**

*"Barlach bjuder på sig själv med glimten i ögat men gör sina starkaste nummer på absolut allvar --- Peter Barlach bjuder på en timmes vederkvickande familjeterapi, kryddad i både dur och moll."*

**Svenska Dagbladet**

*"Det var det bästa jag sett på väldigt länge. Tonåringar satt och skrattade, sistagångsväljare satt och skrattade... Det handlar om familj... och att vara människa. Det är sååå bra! Vi satt och skrattade och grät på riktigt!"*

**Nordegren i P1**

*"Peter Barlach har med sin nära och lättsamma publikkontakt skapat en föreställning som inte så lite bygger på igenkännande --- Peter Barlach provocerar och utmanar sin publik lika mycket som han fångar dess totala uppmärksamhet."*

*"Givetvis gör det virtuosa gitarrspelet sitt till liksom Barlachs röstomfång som är av det imponerande slaget. Dessutom visar han sig besitta ansenliga resurser även som språkekvilibrant och ordmagiker --- Den här föreställningen är värd all framgång den kan få."*

**Upsala Nya Tidning**

*"Ensam med gitarr, och begåvad med en estradörförmåga utöver det vanliga, charmade han igår ett fullsatt Västerås teater --- Texterna vimlar av underfundigheter, fyndiga liknelser och träffsäkra observationer"*

**Västmanlands Läns Tidning**

*"Han är snabb i repliken och brutalt ärlig, vågar öppet erkänna tankar som de flesta behåller för sig själva... Det är fantastiskt roligt – både sångerna och pratet däremellan --- Självt blev jag så imponerad av Heliga familjen att jag tänker se föreställningen en gång till"*

*"Betyg 5 spårvagnar av 5"*

**Norrköpings Tidningar**

*"Med humor, värme och självironi berättar Peter Barlach om livet i en styvfamilj. --- Publiken slängdes mellan skratt och gråt, personliga skämt med åskådarna som Peter Barlach serverade med glimten i ögat och till fundamentala funderingar om kärlek och död."*

*"Många bra visor med underfundiga texter, skratt, uppgivenhet och ödmjukhet. En nöjd publik applåderade sig till två extranummer."*

**Skaraborgs Allehanda**

*"För när tillgången på varandras hastigt nedskrivna tankar om allt, stort som nästan otänkt privat eller banalt, är närmast oändlig är det också svårt att verkligen beröra."*

*Clownen som gråter vår smärta måste därför tala om det hemliga med särskild skärpa och samtidigt närma sig sin egen nakenhet utan skyddsnet. Precis det som Peter Barlach just i den stunden gör."*

*Kanske blir han aldrig klar över hur mamma Birgittas hastiga död formade hans manlighet, men för ett ögonblick när stora Christinasalen blivit en intim teater öppnar han kanalerna till mina egna katastrofer. Det trodde jag inte att pojkmannen däruppe på scenen skulle kunna åstadkomma."*

#### **Norrbottens-Kuriren**

*"Även om rösterna inte är ett dugg lika så påminner Peter Barlach starkt om Cornelis Vreeswijk. Självtlämnandet, iakttagelseförmågan, de vardagsnära orden och gåvan att teckna miljöer, människor och relationer."*

#### **Falköpings Tidning**

*"Till smidigt gitarrspel, sceniskt utspel och ordvändningar som vimlar av snabba associationer och språkgädje biktar han sin egen gamla omognad... Men föreställningen är inte bara en nutidstrubadurs träffande och lustiga vardagsskildring. I botten finns ett riktigt sår, beskrivet så att tårarna kommer."*

#### **Sundsvalls Tidning**

*"Barlach blandar ståupp-komik med sång till gitarr, och han är skicklig på båda delarna. Hans berättelser har hög igenkänningsfaktor hos många och lockade fram både förtjusta småfniss och befriande storskratt hos den fulltaliga publiken vid soppborden i Storsjöteaterns källarrestaurang."*

#### **Länstidningen Östersund**

*"Det är kärleksfullt, personligt och självtlämnande... Starkast blir det när pojken Peter själv stiger fram, han som vid 12 års ålder förlorade sin mor i en bilolycka och som sedan dess sökt sin tillflykt i sången, författarskapet och teatern."*

*"Han säger det själv: Det finns ingen anledning att dölja det varma och roliga, inte heller sprickorna och svårigheterna. Och det är då, när jag känner allvaret i budskapet, som det blir allra bäst. Då blir det riktigt heligt."*

#### **Norran**